

341



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗЛОБИН

Имя: ГОРДЕЙ

Отчество: ВЛАДИМИРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	6
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

ГЗ



## ЗАДАНИЕ 2

Фрагмент 1:

- 1) Праздное
- 2) П. Веблена

Фрагмент 2:

- 1) Индустрии
- 2) Аэро и Хоркхаймерн

## Задание 3

Сценарий 1: А) Франция; В) ВА

Сценарий 2: С) НЕТ; D) ~~Трансформационная~~ Матрициарная

Сценарий 3: Е) Канада F) Матрициарная

Сценарий 4: G) НЕТ; H) Трансформационная

## Задание 4

1) 1

2) 5

3) 3745

4) 16



### ЗАДАНИЕ Б

- 1) Л. Витленштейн (На картинке зашифрован спор Витленштейна и Топпера, во время которого Витленштейн махал котергой)
- 2) Р. Бэкон (На картинке зашифрована концепция путей познания Бэкона: Бук - домашник; Муравей - эмпирик; Пчела - умный).
- 3) М. де Сад (На картинке зашифрован сад, в котором высшая цель - удовольствие, а де Сад был педофилом).

### Задание 5

- 1) ПОКУПАТЕЛЬ
- 2) ПОКУПКА
- 3)
- 4)
- 5) КРАЖА
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10) СОБРАНИЕ



## Задание 1

	Имманентная	Контрастная
Треть	Оцифрование Метасфера	Метасфера
Примеры	2 4	1 3

## БЛОК 2. ФИЛОСОФИЯ

В XX веке ввиду множественных социальных и культурных потрясений философия крайне изменилась. Одним из главных направлений XX века стал экзистенциализм. В списке важнейших работ данного направления мы имеем — «Экзистенциализм — это гуманизм» Жюль-Тона Сартра.

В данной работе Сартр задает основы своего понимания мира. Самой важной чертой этого мира — человек. Именно экзистенциализм перевел акцент с чего-то более абстрактного (Бога, мира и т. п.) на человека. У Сартра человек становится главным. Сартр анализирует его свободу, ответственность, любовь, его жизнь. Он говорит, что жизнь человека не предопределена ни Богом (как у Августина Аврелия), ни классовой борьбой, ни самим миром в целом, ни кем-то другим. Именно Сартр, а также некоторые другие экзистенциалисты (Камю, Дежар и др.) вознесли человека и поставили его во главу угла.





Одним из главных тезисов экзистенциализма можно назвать: «У каждого в сердце дыра размером с Бога, и каждый заполняет ее так как он сам. Хотел». Этим же словом Сартр приравнивает жизнь человека к «проектору», который необходимо обслуживать так, как желает сам человек. Человек свободен, независим. Таков человек в философии Сартра.

В одном из фрагментов этой работы Сартр пишет о создании: он приводит пример создания человека Момса. Он сравнивает человека создателя неос, с Богом, создающим человека. Суть данного утверждения заключается в независимости человека от мира — он создает подобно Богу, он не предопределен им, а свободен и может создавать и создавать подобно Богу.

Помимо того, в этом фрагменте М.-Ж. Сартр также говорит, что критикует «технический» взгляд на мир, согласно которому, человек предопределен: «Невозможно представить себе человека, который бы изобрел этот нож, не зная, зачем он нужен!». В экзистенциализме ~~человек~~ детерминизм отрицается.

На данные идеи Жана-Поль Сартра повлияли несколько человек. Один из них — немецкий философ Фридрих Ницше. В своей философии Ницше развивает идею «смерти Бога» — великая известная цитата: «Бог умер! и это мы его убили!». Идея об отмирании христианских ценностей и их неспособности защитить жизнь человека предвзвешенной



на фоне потрясений 19 века и невозможности с их помощью описать мир активно развиваемая у Сартура и других экзистенциалистов. Сартур в данковской описке показывает, что человек способен быть без Бога, он способен творить Сами.

Кроме того, на Сартура мог повлиять и русский писатель Федор Михайлович Достоевский, ведь в своих романах он писал: "Или Бог нет, но все дозволено?". Сартур и др. развивают эту идею, говоря, что человек способен быть, и от этого и свободен.

Повлиял на мысли Сартура и С. Кьеркегор. Он первый заговорил о том, что человек не предопределен, он всегда может выбрать между выбором того или иного. А один из выборов почти неизбежен к смерти, как как смерть - результатом всех выборов, их итог. В этом состоит концепция "Или-или".

Я вполне согласен с данной мыслью К.-Т. Сартура. В обоснование хочу опираться на пример из современных художественных произведений: первое произведение - "Добродетельный клуб" американского писателя Чака Палачника. В этом романе герой пытается существовать капиталистическом и постыдном, как это определит капиталистический мир. Но однажды ему раскрывают глаза, у него начинается "помешательство" (по М. Т. Сартуру "помешательство" - состояние человека, когда он открывает глаза и начинает видеть мир реально, он познает свою свободу). Тогда герой, вместе со своей второй личностью (Пайлером Дерзком) начинает существовать





непредопределенно: он подобно Богу, творит нечто новое, что угрожает ему, он никак не непредопределен — он учится как все к квартирну и авно, основывая на себе общество для тех кто не ненавидитиков Современного общества.

Другой пример — телесериал «Во все тяжкие». В этом невероятно известном телесериале Уайт (Вайтер Райт) сталкивается с тем, что заболел раком и скоро умрет. Он подобно Гайделеру как бы Dasein как бы как бы осознавать свою смертность (Экзистенциал Sein-zum-Tode) и приходит к попытке создать свое личное общество. Тогда он научается опираясь всего описанного его общества, и пытается заниматься преступностью.

И последний пример — фильм Уэса Андерсона «Приманство и газель французский великий». В фильме режиссер показывает ряд историй, где одна важнее для нас. Один из корреспондентов должен рассказать о еде, которую готовят один японский шеф. Но вместо этого, он написал рассказ о еде, включает в свою статью историю о любви и похищении редкого редкого самим собой в мир све, меняя его по собственному желанию.

Так, идеи Сартра о независимости человека от мира сделали большой вклад в искусство, разрыв идеи многих других теоретиков и мыслителей. Сартр показал, что человек не пох ут и прост а не верожен — он свободен и независим, он может быть подобен самому Богу.

